



Исх. №39 от 30 августа 2022г.

Депутату Государственной Думы РФ

Кузнецову Д. В.

Уважаемый Дмитрий Вадимович!

Даже в условиях беспрецедентного санкционного давления на экономику Российской Федерации до последнего момента культура оставалась вне санкционных рамок и вне сегрегации по национальному признаку. Однако в марте 2022 года зарубежные компании ряда стран позволили себе без предупреждения, без заключения соответствующих соглашений разорвать договорные отношения в одностороннем порядке.

Так произошло с крупнейшими голливудскими киностудиями в России. Так произошло и с рядом кинофестивалей, которые не допустили к себе российское кино и запретили к показу в России кинофильмы фестивальной программы. В результате чего российские зрители лишились возможности увидеть новинки мирового кино, были нарушены их права на доступ к результатам интеллектуальной деятельности, их закреплённое в Конституции РФ право на доступ к культурным ценностям.

Бернская и Женевская конвенции, Пекинский договор, ТРИПС, как основные международные правовые акты, регулирующие отношения в сфере интеллектуальных прав, ратифицированные Российской Федерацией, прежде всего, направлены на то, чтобы сохранить баланс между предоставлением доступа к результатам интеллектуальной деятельности как можно большему количеству людей и при этом обеспечением права авторов на справедливое вознаграждение.

Искусственное, политически мотивированное ограничение граждан нашей страны в возможности использования киноконента (аудиовизуальных произведений), созданного крупнейшими, в том числе голливудскими, студиями, прямо противоречит духу и целям международных актов, регулирующих оборот результатов интеллектуальной деятельности.

К сожалению, на данный момент и еще в течение двух лет по объективным причинам российское кино не сможет в полной мере заместить ушедший из страны иностранный контент, в связи с чем, ранее самый доступный вид досуга будет для россиян утрачен в связи с катастрофическим уменьшением количества кинотеатров. По данным Министерства культуры РФ валовые сборы за период с марта по июнь этого года сократились на 61,7% по отношению к средним сборам за этот же период с 2017 по 2021 год (за исключением 2020 пандемийного года). Ни один бизнес не может существовать при таких выпадающих доходах. 57

коммерческих кинотеатров закрылись, остальные накапливают долги. Количество коммерческих кинозалов, приостановивших кинопоказ полностью составляет 18,6 %. По данным нашей ассоциации свыше 40% кинозалов работают в режиме неполного рабочего дня, либо вообще только в пятницу-субботу-воскресенье. Без наполнения репертуарной сетки кинотеатров фильмами, собирающими большое количество зрителей, к концу года неизбежно массовое закрытие коммерческих кинотеатров. К моменту появления большого качественного отечественного кино, на производство которого выделены значительные бюджетные средства, россияне окончательно утратят культуру хождения в кинотеатр и потеряют интерес к киносмотрению на «большом экране» всех, в том числе и российских фильмов.

Законопроект 184016-8, подготовленный и внесенный Вами на рассмотрение в Государственную Думу РФ, направлен на решение сложной задачи – принудительного лицензирования объектов авторских и смежных прав, в отношении которых правообладатели из недружественных государств отозвали лицензии или отказали в их предоставлении. Речь идет о противодействии фактическому злоупотреблению исключительным правом. Законопроект предусматривает судебный механизм, что, безусловно, позволяет решать проблему принудительного лицензирования для самых разных объектов – от произведений литературы, дизайна до компьютерных программ и кинофильмов..

Данная вынужденная мера является в сложившихся условиях справедливой и восстанавливающей конституционное право россиян на доступ к результатам интеллектуальной деятельности. Особо необходимо отметить, что предлагаемая мера не выходит за рамки международных обязательств Российской Федерации.

Выражая поддержку Вашей законодательной инициативы хотелось бы обратить внимание на несколько острых вопросов, которые требуют решения параллельно с прохождением законопроекта.

У нас, кинопрокатчиков, особое беспокойство вызывает скорость получения принудительной лицензии – этот вопрос является критичным, так как премьера релиза в нашей стране должна быть максимально приближена к дате мировой премьеры. В связи с этим предлагаем Вам предусмотреть законодательное установление максимально сжатых процессуальных сроков рассмотрения исков о получении принудительных лицензий, а так же, в случае необходимости, предусмотреть соответствующие изменения в арбитражно-процессуальный кодекс РФ.

Кроме того, необходимо решить два важнейших вопроса с Министерство культуры России на уровне подзаконных актов – установить максимально сжатые сроки для подготовки заключения о недоступности произведения на территории Российской Федерации, а также в случае получения решения суда о принудительном лицензировании быструю выдачу прокатного удостоверения организации, осуществляющей принудительное лицензирование, без лишних формальностей (правоустанавливающих документов, сдачи обязательного экземпляра кинофильма в Госфильмофонд и т. п.). Внести соответствующие изменения в Постановление Правительства РФ от 27.02.2016 №143 «Об утверждении правил выдачи и отзыва прокатного удостоверения на фильм и правил ведения государственного регистра фильмов».

Отдельно хотелось бы обратить Ваше внимание на ситуацию с кинопоказом в формате IMAX. Канадский правообладатель из-за введения

санкций против нашей страны отозвал лицензионное соглашение и, используя программно-аппаратные средства защиты, препятствует публичному показу кинофильмов на своём кинопроекционном оборудовании. Причём под санкционные ограничения попали даже отечественные киноленты, созданные с привлечением средств Фонда Кино (например «Сталинград», «Движение вверх»). С учётом этого просим Вас расширить предмет регулирования проектируемого законопроекта на использование формата и стандарта кинопоказа IMAX и использование технических средств защиты (ст. 1299 ГК РФ).

Просим Вас учесть наши пожелания для того, чтобы Ваш законопроект стал эффективным инструментом для решения проблем отрасли кинопоказа и дал гражданам нашей страны возможность ещё раз убедиться, что наше государство гарантирует своим гражданам закреплённый в Конституции объём прав и возможностей, в том числе и в области культуры.

С уважением,

Председатель

Ассоциации владельцев кинотеатров



Воронков А. И.

Исполнитель:

член АВК, совладелец кинотеатров «Победа», «Радуга», г. Белгород
Пирожков Сергей Иванович, тел. +79103661869