



№ 34 от 26.07.2022 г.

ПРЕЗИДЕНТУ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В.В. ПУТИНУ

Уважаемый Владимир Владимирович!

Обращаюсь к Вам от лица владельцев российских кинотеатров с просьбой дать поручение Правительству Российской Федерации разработать и реализовать в короткие сроки меры реальной поддержки российских кинотеатров в условиях сложившейся критической ситуации, которая ставит под угрозу существование российских кинотеатров.

В марте 2022 года ряд крупных зарубежных правообладателей кинофильмов – резидентов недружественных стран – объявили о прекращении проката своих кинофильмов на территории Российской Федерации, фактически наложив санкции на российские кинотеатры. Прекращение лицензирования аудиовизуальных произведений (кинофильмов) для российских пользователей иностранными компаниями, в то время как за пределами России указанные кинофильмы правомерно обнародованы и лицензируются, противоречит нормам международного права и расценивается как злоупотребление правами правообладателей.

Несмотря на то, что за последние четыре месяца была проделана колоссальная работа по замещению выпавших из оборота зарубежных фильмов недружественных стран иными фильмами, включая советскую классику, российские фильмы повторного проката, фильмы индийского и корейского

производства, а также демонстрацию российских фильмов и телесериалов, созданных исключительно для интернет-видеосервисов, показ театральных постановок и спортивных мероприятий на большом экране, все эти усилия смогли обеспечить лишь 5% кассовых сборов и проданных билетов в кинотеатрах. За период март-июнь 2022 года падение выручки и количества реализованных кинобилетов составило более 70% от среднемесячных показателей предыдущих лет.

Очевидно, что самой действенной мерой поддержки отрасли кинотеатрального показа стал бы выпуск в кинотеатральный прокат привлекательных для широкой аудитории значимых фильмов, принимая во внимание, что в последние годы в соответствии и с Вашими поручениями, и с решениями Правительства Российской Федерации, на финансовую поддержку производства фильмов выделяются значительные средства из федерального бюджета страны. Однако неспособность российских кинопроизводителей именно в краткосрочной перспективе предложить зрителям кинотеатров новые большие российские фильмы уже привела сегодня к закрытию почти 200 кинотеатров и приостановке деятельности одной трети всех коммерческих кинозалов России.

В течение последних нескольких месяцев общественными объединениями российской кинематографии были направлены письма Министру культуры Российской Федерации г. Любимовой О. Б., Председателю Правительства Российской Федерации г. Мишустину М. В. о состоянии, прогнозах развития отрасли и возможных мерах поддержки (исх. № 116/22 от 01.04.22 года). К сожалению, в ответных письмах от Департамента кинематографии Министерства культуры содержались только межотраслевые меры поддержки предприятий малого и среднего бизнеса, крайне неэффективные в сфере кинопоказа.

Федеральная программа «Пушкинская карта», представляемая Министерством культуры как основной «спасательный круг» для кинотеатров, по сути, таковой не является, так как вводилась она лишь для увеличения посещаемости на российские фильмы еще до наступления санкционного периода и без достаточного количества качественных российских фильмов,

привлекательных для молодежи, она малоэффективна. Необходимо также отметить, что реализация программы «Пушкинская карта» в кинотеатрах осуществляется фактически по остаточному принципу – региональные структуры Министерства культуры вообще не ведут никакой активной информационной работы по продвижению программы «Пушкинская карта» в кинотеатрах, а включение тех или иных российских фильмов в Программу с каждым днем обрывает большими бюрократическими сложностями, длительными и непрозрачными решениями экспертных советов по формированию мероприятий «Пушкинская карта» в сфере кино.

Надо признать, что ни отсрочки по уплате страховых взносов на 6 месяцев, ни льготные ставки кредитования, при отсутствии самой возможности кредитования, не способны удержать отрасль на плаву при падении оборотов более чем на 70%. Так же подходят к уплате сроки погашения льготных кредитов более чем на 1 млрд рублей, полученных год назад по программе ФОТ 3.0, что, несомненно, будет еще одним ударом по финансовому состоянию кинотеатров.

29.06.22 года вице-спикером Государственной Думы Российской Федерации г. Даванковым В. А. было направлено письмо на имя заместителя Председателя Правительства Российской Федерации г. Голиковой Т. А. с предложением мер поддержки кинопроката (исх.№ 1.13-18/189), которые включают, в том числе, предложения по разрабатываемой концепции по безоговорочному использованию прав на аудиовизуальные произведения, не представленные правообладателями на территории РФ, с обязательной выплатой вознаграждения в соответствии с Вашим Указом №322 от 27.05.22 года. К сожалению, и эта инициатива пока остается без ответа.

Коммерческие кинотеатры всегда были основой российской отрасли кинематографии: именно благодаря кинотеатральному прокату фильмы, в том числе созданные при финансовой поддержке за счет средств государственного бюджета, доходили до российских зрителей, именно прокат в коммерческих кинотеатрах всегда обеспечивал основные кассовые сборы российского кино. Мы верим в способность российских производителей фильмов успешно

конкурировать с зарубежными киностудиями, и успехи крупных отечественных фильмов в кинотеатральном прокате последних лет – тому подтверждение. Но для создания достаточного количества больших российских фильмов, привлекательных для коллективного просмотра в кинотеатрах, кинопроизводителям потребуется не менее двух лет, а запас прочности российских кинотеатров сейчас измеряется несколькими месяцами.

В отсутствие активной позиции Министерства культуры Российской Федерации по поддержке отрасли публичной демонстрации фильмов мы уже допускаем, что у Министерства культуры РФ может существовать отдельная стратегия по развитию отечественного кино, возможно, исключающая существование коммерческого кинопоказа в России или предполагающая полное закрытие кинотеатров и переориентацию зрительской аудитории исключительно на интернет-видеосервисы. В этом случае, считаем необходимым довести подобную стратегию развития кинопоказа до коммерческих кинотеатров, чтобы мы смогли не наращивать дополнительные убытки в ожидании поддержки и уже сейчас могли перейти к процедуре полного сворачивания бизнеса. Но мы верим, что подобные радикальные меры противоречат интересам развития Российского государства и просим Вас дать поручение Правительству Российской Федерации в кратчайшие сроки разработать комплекс конкретных эффективных оперативных мер поддержки кинотеатров – организаций, осуществляющих деятельность по публичной демонстрации фильмов, как основы инфраструктуры российской отрасли кинематографии.

Председатель
Ассоциации владельцев кинотеатров



Воронков А.И.